

Barrow Parke *Systems and Mythologies*

University Art Museum
University at Albany

August 7 – December 4, 2023;
January 22 – April 3, 2024

Barrow Parke: Systems and Mythologies

August 7 – December 4, 2023;

January 22 – April 3, 2024

For artist duo Mark Barrow and Sarah Parke, weaving is a way of thinking. The subject matter of their collaborative textile-paintings is encyclopedic, covering topics from world creation myths to computer science to the cosmos, but their work always centers on the craft of weaving: its history, logic, mathematics, and systems, and its intuitive, visual, and tactile qualities. *Systems and Mythologies* explores all these ideas through newly commissioned work and earlier series, which also offer insight into the development of their ideas and collaboration. Additionally, artist-designed wallpaper and a translucent vinyl window installation extend their patterns beyond the borders of their textile-paintings into the museum's space in ways that are as expansive as their thinking.

In Barrow Parke's works on the open L-shaped walls of the museum's center well, we see weaving as a framework for thinking about systems, such as those in the sciences or anthropology. In *Shapes in Time* (2022), for example, woven and embroidered trees are juxtaposed with painted numbers appearing like computer code. The work conjures associations between natural root systems, "root directories" in computer science, and the numbered shafts and pedals of the eight-harness floor loom used to handweave the fabric itself.

In the center well we also see *The Universe* (2023) featuring fish from a Japanese Ainu creation myth swimming in a sea of patterns that include Zodiac motifs. Through woven and painted patterns, Barrow Parke frequently explore the patterns of thinking that form mythological and scientific systems for understanding the cosmos, as seen in the exhibition's recurring Zodiac figures and Copernican orbits.

Barrow Parke's earlier *CMYK* (2014-15) and *RGB* series (2014) explore visual systems. In the latter, select red, green,

and blue threads within a woven substrate are individually masked out in black paint, resulting in colors that are optically mixed, as with a television or computer monitor. Opposite the woven *RGB* series is a newly commissioned piece covering an entire arched bay of four floor-to-ceiling double windows: a luminous translation of graph paper weaving drafts into a grid of translucent red, green, blue, and black vinyl squares that read like stained glass.

The digital inflection of the vinyl window pixels, as well as the computer-generated patterned wallpaper, push up against the modernist architecture of the museum, designed in 1967 by Edward Durell Stone. A challenge to modernist aesthetics was also the impetus for Barrow Parke's earliest collaborations (2008–11), which invert the hierarchy that has privileged painting over weaving by showing how the grid, so crucial to modern abstract painting, has always been inherent in the structure of the woven canvas. The works on view from modernist and late modernist artists—Anni Albers, Josef Albers, Ellsworth Kelly, and Agnes Martin—were selected by Barrow Parke to underscore their dialogue with modernism that in turn informs all the ways they use weaving to think about the world in *Systems and Mythologies*.

Barrow Parke: Sistemas y mitologías

7 de agosto – 4 de diciembre de 2023;

22 de enero – 3 abril de 2024

Para el dúo de artistas Mike Barrow y Sarah Parke, tejer es una forma de pensar. La temática de sus pinturas textiles colaborativas es muy diversa y tratan temas que van desde los mitos de la creación del mundo hasta la informática y el cosmos, pero su trabajo siempre mantiene un enfoque en el arte de tejer: su historia, lógica, matemáticas y sistemas, y sus cualidades intuitivas, visuales y estratégicas. *Sistemas y mitologías* aborda todas estas ideas a través de obras recién comisionadas y series anteriores, que también brindan información sobre el desarrollo de sus ideas y colaboración. Además, el papel tapiz diseñado por los artistas y una instalación de ventana de vinilo translúcido extienden sus patrones más allá de los bordes de sus pinturas textiles hacia el espacio del museo de manera expansiva, al igual que su forma de pensar.

En las obras de Barrow Parke en las paredes abiertas en forma de L de la sala central del museo, el tejido se ve como un marco para pensar en los sistemas, como los de la ciencia o la antropología. En *Shapes in Time* (2022), por ejemplo, los árboles tejidos y bordados se yuxtaponen con números pintados que parecen programación. El trabajo evoca asociaciones entre sistemas de raíces naturales, “directorios raíz” en informática y los ejes y pedales numerados del telar de suelo de ocho arneses que se usa para tejer a mano la tela.

También en la sala central se encuentra *El universo* (2023) con peces de un mito de la creación ainu japonés nadando en un mar de patrones que incluyen motivos del zodiaco. A través de patrones tejidos y pintados, Barrow Parke examina los patrones de pensar que forman sistemas mitológicos y científicos para comprender el cosmos, así como las figuras recurrentes del zodiaco y las órbitas copernicanas de la exposición.

Las series anteriores *CMYK* (2014-15) y *RGB* (2014) de Barrow Parke investigan los sistemas visuales. En este último, los hilos rojos, verdes y azules seleccionados dentro de un sustrato tejido se enmascaran individualmente con pintura negra para crear colores que se mezclan ópticamente, al igual que con una pantalla de TV o computadora. Frente a la serie tejida *RGB* hay una pieza recién comisionada que cubre todo un ventanal abovedado de cuatro ventanas dobles del piso al techo: una traducción luminosa de papel cuadriculado que teje borradores en una cuadrícula de cuadrados translúcidos de vinilo rojo, verde, azul y negro que se leen como vidrales.

La inflexión digital de los píxeles de ventana de vinilo, así como el papel tapiz estampado generado por computadora, contrastan con la arquitectura modernista del museo, diseñado en 1967 por Edward Durell Stone. Desafiar a la estética modernista fue también el impulso de las primeras colaboraciones de Barrow Parke (2008-2011) que invierten la jerarquía que ha privilegiado la pintura sobre el tejido al mostrar cómo la cuadrícula, tan crucial para la pintura abstracta moderna, siempre ha sido intrínseca a la estructura del lienzo tejido. Las obras expuestas de artistas modernistas y modernistas tardíos (Anni Albers, Josef Albers, Ellsworth Kelly y Agnes Martin) fueron seleccionadas por Barrow Parke para destacar su diálogo con el modernismo que, a su vez, informa todas las formas en que usan el tejido para pensar sobre el mundo en *Sistemas y mitologías*.

About the artists

Mark Barrow (b. 1982) and Sarah Parke (b. 1981) met while studying at the Rhode Island School of Design. They began collaborating in 2008, when Parke first started weaving fabric on which Barrow would paint. As weaving became the primary conceptual structure through which they approached all subjects, they adopted a joint artistic moniker to more accurately reflect how their ideas are generated and spread. Their work focuses on the intersection of weaving (as a spatial and mathematical system) with other visual systems, as well as textiles generally, a medium that has had an outsized imprint on the history and development of culture and civilization.

Barrow Parke live and work in New York City. Barrow holds a B.F.A. in Painting from the Rhode Island School of Design and an M.F.A. in Painting from the Yale School of Art. Parke holds a B.F.A. in Textiles from the Rhode Island School of Design. They have exhibited widely in institutions including the Shirley Fiterman Art Center, City University of New York, New York; The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, Pennsylvania; The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts; the Power Station of Art, Shanghai, China; Kunsthalle Bielefeld, Germany; and Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, France. Their work is represented in public collections including Birmingham Museum of Art, Alabama; the Hammer Museum, University of California, Los Angeles, California; Yale Museum, New Haven, Connecticut; the Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; the University of Chicago, Illinois; and Columbus Museum of Art, Ohio.

Sobre los artistas

Mark Barrow (n. 1982) y Sarah Parke (n. 1981) se conocieron mientras estudiaban en la Escuela de Diseño de Rhode Island. Comenzaron a colaborar en 2008, cuando Parke comenzó a tejer telas y Barrow las pintaba. Como el tejido se convirtió en el marco conceptual principal a través del cual abordaron temas, adoptaron un nombre artístico conjunto para mejor reflejar cómo se generan y difunden sus ideas. Su obra se centra en la intersección del tejido (como sistema espacial y matemático) con otros sistemas visuales, así como con los textiles en general, un medio que ha dejado una gran huella en la historia y el desarrollo de la cultura y la civilización.

Barrow Parke vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Barrow tiene una licenciatura en pintura de la Escuela de Diseño de Rhode Island y una maestría en pintura de la Escuela de Arte de Yale. Parke tiene una licenciatura en textiles de la Escuela de Diseño de Rhode Island. Han exhibido ampliamente en instituciones como Shirley Fiterman Art Center, la Universidad de la Ciudad de Nueva York, Nueva York; The Fabric Workshop and Museum, Filadelfia, Pensilvania; The Rose Museum of Art, Universidad Brandeis, Waltham, Massachusetts; Power Station of Art, Shanghái, China; Kunsthalle Bielefeld, Alemania; y Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Francia. Su trabajo se encuentra en colecciones públicas como el Museo de Arte de Birmingham, Alabama; el Hammer Museum, Universidad de California, Los Ángeles, California; el Museo de Yale, New Haven, Connecticut; el Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; la Universidad de Chicago, Illinois; y el Museo de Arte de Columbus, Ohio.

Barrow Parke: Systems and Mythologies

August 7 – December 4, 2023; January 22 – April 3, 2024

1st Floor Main Gallery

University Art Museum
University at Albany
State University of New York

1400 Washington Avenue
Albany, New York 12222
518-442-4035
www.albany.edu/museum

Editor: Elizabeth Floyd Mair; Translator: Néstor Pastor
Copyright © 2023 University Art Museum



THE COBY FOUNDATION, LTD.

Barrow Parke: Systems and Mythologies is made possible through a grant from The Coby Foundation, Ltd. Additional support for the University Art Museum Fall 2023 exhibitions and programs is provided by the Office of the President, Office of the Provost, The University at Albany Foundation, the University at Albany Alumni Association, the University Auxiliary Services at Albany, and the Robin Kanson Lewis '70 Exhibition Endowment Fund.

We would also like to thank Tom Roland, Dave Matthews, and John Doucette of No Name for the installation of *Ainu Wallpaper* (2023), *Bagobo Wallpaper* (2023), and *GRB5* (2023); and to Terry Sooknanan and Jeffery VanHoesen from the Electrical Shop, Physical Plant Department, University at Albany for their assistance with lighting.