



LA NOIRE DE...

UN FILM DE SEMBÈNE OUSMANE

© PRIX JEAN VIGO 1966

© "GRAND PRIX" DE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CANNES 1966

© PRIX DE MEILLEUR ROMANET AFRIQUAIN AU FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NOIRS DE NERAR 1966

UNE LUCIDITÉ CRITIQUE CONSTANTE...

L'AMANT OUSMANE
LE GESTE ET LA PAROLE SONT ENFIN DONNÉS
À CEUX QUI EN ONT LA VÉRITABLE MATHÈSE!

JEAN ROUCH

GRACE À SEMBÈNE OUSMANE, LE CONTINENT
NOIR A PRIS ENFIN PLACE DANS L'HISTOIRE DU
CHÉMA MONDIAL.

SEBASTIEN SAHNI

LE CHEMIN DE L'INDÉPENDANCE ET DE L'ART,
AU CHÉMA COMME DANS LA VIE, PASSENT PAR
LA MÊME VÉRITABLE LUCIDITÉ.

LOUIS BARRAGUER

LE JURY DU PRIX JEAN VIGO, PRÉSIDÉ PAR
CLAUDE AVELINE, ET QU'ÉCOUENT NORMAINT
HENRI SAUQUET ET PIERRE PRÉVÈRE, A ATTRIBUÉ
AU PREMIER TOUR LE PRIX JEAN VIGO À
SEMBÈNE OUSMANE.

LE FIGARO

UN TALENT, UNE SENSIBILITÉ, UNE PRÉCISION
QUI FORCENT LE RESPECT.

GERMAZ

DE RÉALISATEUR SÉNÉGALAIS, QUI FUT DOCTEUR
À MARSILLE, QUI A TRAVAILLÉ EN URSS AVEC
LE CHÉMIÈRE NABO DONCHIK, EST AUSSI UN
ROMANCIER DÉJÀ CONNU.

LE MONDE

La noire de [Black girl]- Ousmane Sembène – 1966

Angela Davis's "The Approaching Obsolescence of Housework: A Working Class Perspective"

"The countless chores collectively known as "housework"—cooking, washing dishes, doing laundry, making beds, sweeping, shopping, etc.—apparently consume some three to four thousand hours of the average housewife's year. As startling as this statistic may be, it does not even account for the constant and unquantifiable attention mothers must give to their children.

Housework, after all, is virtually invisible. No one notices it until it isn't done—we notice the unmade bed, not the scrubbed and polished floor. Invisible, repetitive, exhausting, unproductive, uncreative—these are the adjectives which most perfectly capture the nature of housework."



Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 rue du Commerce, 1080 Bruxelles*, 1975.